

FICHA No: 033		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0082TURJ			

1. IDENTIFICACION **BARRIO:** La Soledad **CODIGO FICHA:**007101-009-14

NOMBRE DEL BIEN:			clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar	
OTROS NOMBRES					
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)		X	Sector de Interés Cultural (SIC)	
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)	Sector antiguo(SA)	Sector de Desarrollo Individual(SDI)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)	
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Conservación Integral (CI)	Restitución parcial (RP)	Restitución total (RT)
	Categoría Monumental (CM)		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)	Conservación Arquitectónica (B)	
DECLARATORIA:	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Acto Administrativo de la Declaratoria:	Declaratorias Anteriores:	
	Ámbito de la Declaratoria:	Distrital		Normativa:	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo

2. LOCALIZACION **ON (Numero Licencia de Construcción):**

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Cra. 19 # 34-53/57/61/63	Dirección actual:	Clle. 35 # 19-07
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cód.. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100422,58	Y=	103113,48
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	9	No. PREDIO:	14	Ced. CATASTRAL:	34 19 4
						Mat. INMOBILIARIA:	050C01461102

PLANO DE LOCALIZACIÓN **TRAMA URBANA** **FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)**







3. ORIGEN

FECHA:	SIGLO: XX	FUNDADOR:	CLASIFICACION TIPOL.: Moderno
DISEÑADOR:		CONSTRUCTOR:	USO ORIGINAL: Habitacional NPH

RESEÑA HISTÓRICA: Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente.

4. OCUPACION ACTUAL

TIPO DE OCUPACIÓN:	Propiedad Pública:	Propiedad Privada:	X	Posesión:	Tenencia:	Otro:	Cual?
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	Asociación Damas Protectoras del Obrero		Tipo Doc.	NIT	No. Documento:	10405411
	Dirección:			Teléfono		E-mail:	
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:			Tipo Doc.		No. Documento:	
	Dirección:			Teléfono		E-mail:	
Observaciones:	No se permitió acceso al predio	Base Cartográfica:		Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101	Fuentes Documentales:	BOLETIN CATASTRAL

FICHA No: 033		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	385,4	Número de Pisos:	2 y 3	Uso Actual:	Habitacional NPH	Estrato:	0	Tipología:	Continua: X	Aislada:		Mixta:	
	Área total construida:	777	Área Antejardín:	0	Área Libre:	0	Área Lote:	385,4	Chip Catastral:	AAA0082TURJ				

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni fisuraciones que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. La estructura espacial fue alterada significativamente con la adición de tercero y cuarto pisos. El estado de conservación es, en conclusión, regular.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble ha perdido el antejardín, generando un espacio que usualmente se utiliza como parqueo o como ampliación del espacio público. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permiten la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos en esquina, con antejardín. El lenguaje la edificación corresponde a un periodo de transición entre la arquitectura de estilo neocolonial y la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas son inclinadas y usan teja de barro. Los materiales mezclan pañetes con piedra Bogotá (muñeca) y carpintería en lámina metálica con algunos acentos en
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado.	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificio esquinero de dos pisos que ha perdido el antejardín sobre la carrera y parcialmente sobre la calle al pavimentarlo, pero conserva un esquinero de jardín protegido por una reja en un retroceso del volumen. Este volumen de formas rectangulares libera un espacio en la esquina y la marca mediante un ventanal esquinero en segundo piso con arcos rebajados, pilastras pañetadas y antepecho en celosía de ladrillo. El remate superior del edificio está formado por una cornisa pañetada con diente de perro que forma un ligero alero para la cubierta inclinada en teja de barro. Las fachadas son pañetadas y la ventanearía es en madera en algunas ventanas y en lámina metálica en otras, se resalta la presencia de un gabinete adosado en madera.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO: X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	45%
------------------------------	-------------------	-------------------	-----	-------	-------------------------------------	-----

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:	LIC. CONSTRUCCION:	TIPO DE INTERVENCION:	Obra nueva
---------------------	--------	----	--------------	--------------------	-----------------------	------------

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES: Construcción de casa de dos pisos

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCION:
Se aprecia intervención consistente en la adición de un tercer piso y algunos altillos que constituyen el cuarto piso, sin lograr una adecuada integración entre la edificación original y los elementos nuevos.	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo	El inmueble no respeta alturas del sector al agregar dos pisos adicionales a parte de la edificación, y ha pavimentado los antejardines. La presencia de parte del inmueble original hace parte de la memoria colectiva pero no colabora en la conformación del paisaje urbano al generar rupturas en la lectura. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA			X			2. Regular	
	AUTENTICIDAD		X				3. Aceptable	
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN		X				4. Bueno	CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA: La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA		X				5. Excelente	
	ESTADO DE CONSERVACION		X					
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL			X			*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	CRITERIOS FORMALES: El inmueble es una muestra tardía del periodo de transición, en donde se da una evolución de las arquitecturas de estilo hacia la arquitectura moderna. Este periodo se caracteriza por la presencia de elementos historicistas dentro de arquitecturas con geometrías cada vez más puras y espacios que se van especializando de acuerdo con los elementos tecnológicos introducidos. La forma del edificio es poco legible al haberse intervenido.
	CONTEXTO URBANO			X				
	CONTEXTO FISICO			X				
	REPRESENTATIVIDAD			X				

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN: El inmueble ha sido intervenido de tal manera que resulta difícil la lectura del original y se han deteriorado todos los valores del mismo. No es posible leer la volumetría original y los elementos arquitectónicos de valor, como el gabinete en madera, se pierden ante la masa construida.

CRITERIOS DE SIGNIFICACION: La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar, pero en este caso no hay integración entre los

FICHA No: 033 Chip Catastral AAA0082TURJ	 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
--	---	---	--

8. PLANOS ARQUITECTONICOS

<p>ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.</p> <p>No fue disponible la información planimétrica, en consultas realizadas en los archivos distritales. No se permitió el acceso al inmueble en la visita realizada en las fechas 25 y 27 / nov /2010</p>	<p>PLANOS DE ARCHIVO</p>
---	---------------------------------

Observaciones:	No se permitió acceso al predio	Base Cartografica:		Información Cartografica		Fuentes Documentales	
----------------	---------------------------------	--------------------	--	--------------------------	--	----------------------	--

FICHA No:
033
Chip Catastral
AAA0082TURJ



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO

FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos



Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ
Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ
Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP

FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010